В межвоенный период писатели так называемого «потерянного поколения» в странах Запада:

1) противопоставили простые человеческие ценности войне;
2) описали сферу подсознательного в человеке;
3) отказались в своем творчестве от военной тематики;
4) создали новые выразительные средства в стиле классицизма.